

令和元年6月7日(金)図書部&図書委員会 [担当: 3E 千葉優翔 藤原達生]

1. 新書 調べ学習や進路学習、小論文対策に。「大学で何を学ぼうかな」と考えている人に。

著者名	書名	出版社	おすすめポイント!こんな人へ
小川仁志	5日で学べて一生使える!レポート・論文の教科書	ちくまプリマー新書	情報の調べ方、文章作成のワザが学べる
玄侑宗久	死んだらどうなるの?	ちくまプリマー新書	宗教も科学も踏まえて「死」を考える
マツアリアーノ	みんなの道徳解体新書	ちくまプリマー新書	「道徳」必修化を前に教員志望者へ
小島毬奈	国境なき助産師が行く	ちくまプリマー新書	国際系、医療・看護系志望者にも
鬼丸昌也	平和をつくるを仕事にする	ちくまプリマー新書	アフリカ、国際協力の現場からの平和論
浦坂純子	あなたのキャリアのつくり方	ちくまプリマー新書	NPOで働く可能性と現実
横山雅彦	完全独学!無敵の英語勉強法	ちくまプリマー新書	ロジカルリーディングで英語が得意に!
藤原和博	「ビミョーな未来」をどう生きるか	ちくまプリマー新書	「正解」の無い時代をどう生きるか
橋本治	古典を読んでみましょう	ちくまプリマー新書	さまざまな古典の作品を取り上げる
渡辺一史	なぜ人と人は支え合うのか「障害」から考える	ちくまプリマー新書	福祉・特別支援教育志望者に
長谷川修一	謎解き聖書物語	ちくまプリマー新書	最新の考古学をもとに謎に迫る
千野帽子	人はなぜ物語を求めるのか	ちくまプリマー新書	「物語」=意味づけ 心理学をやりたい人に
日向野幹也	高校生からのリーダーシップ入門	ちくまプリマー新書	リーダーシップは誰もが持てるスキル
三浦佑之	遠野物語へようこそ	ちくまプリマー新書	民俗学のおもしろさに目覚めよう
森川幸人	イラストで読むAI入門	ちくまプリマー新書	AIを初めの一歩から分かりやすく
猪谷千香	その情報はどこから?	ちくまプリマー新書	情報社会は小論文の頻出テーマ
坂井建雄	カラー新書 世界一美しい人体の教科書	ちくまプリマー新書	100枚の美しい超マイクロカラー写真
池上英洋	西洋美術史入門	ちくまプリマー新書	楽しく西洋美術を学べる
福井健策	18歳の著作権入門	ちくまプリマー新書	法律を学びたい人へ
山口輝臣	はじめての明治史	ちくまプリマー新書	近代史の謎に迫る講義の実況中継
安野光雅	世にも美しい日本語入門	ちくまプリマー新書	国語ざらいが直った人もいるそうだ
平岩時雄	99%の人が速くなる走り方	ちくまプリマー新書	「トントン走り」で誰でも速くなる!
山岸俊男	「しがらみ」を科学する	ちくまプリマー新書	社会心理学の入門書
スマナサーラ	ブッダの幸福論	ちくまプリマー新書	能力を活かし幸せに生きる道とは
山口揚平	新しい時代のお金の教科書	ちくまプリマー新書	お金の歴史と変化、未来まで
邱永漢	お金持ちになれる人	ちくまプリマー新書	景気動向を見極め、貯め、増やす極意
倉島節尚	中高生からの日本語の歴史	ちくまプリマー新書	ことばには歴史や秘密が隠されている
浦坂純子	なぜ「大学は出ておきなさい」と言われるのか	ちくまプリマー新書	大学って行く意味あるの?に答えてくれるかも
松井彰彦	市場って何だろう	ちくまプリマー新書	経済学部に行きたい人は読んでみたら
鴻巣友季子	翻訳ってなんだろう?	ちくまプリマー新書	翻訳・通訳に興味がある語学好きへ
稲垣栄洋	雑草はなぜそこに生えているのか	ちくまプリマー新書	生物のたくましさの秘密に迫る
内田樹	先生はえらい	ちくまプリマー新書	「えらい」の構造分析 哲学的な内容
加賀乙彦	ある若き死刑囚の生涯	ちくまプリマー新書	横須賀線爆破事件の犯人の生き様

2. 単行本 心のオアシス、教養の泉・・・図書館に足を運んでみませんか？

著者名	書名	出版社
ジョン J. レイティ	脳を鍛えるには運動しかない	NHK出版
田尻宗昭	公害と私たちの生き方	全国学校図書館協議会
黒柳徹子	喝采は「アイ・ラブ・ユー」	全国学校図書館協議会
O・ヘンリー	最後の一葉	全国学校図書館協議会
野坂昭如	凧になったお母さん	全国学校図書館協議会
村上春樹	沈黙	全国学校図書館協議会
樹木希林	樹木希林120の遺言	宝島社
東野圭吾	沈黙のパレード	文藝春秋
瀬尾まいこ	そして、バトンは渡された	文藝春秋
知念実樹人	レフトハンド・ブラザーフッド	文藝春秋
宮部みゆき	あやかし草紙 三島屋変調百物語 伍之続	KADOKAWA
夏目漱石	こころ	講談社
西郷隆盛	西郷南洲遺訓	講談社まんが学術文庫
太公望	三略	講談社まんが学術文庫
太公望	六韜	講談社まんが学術文庫
ドストエフスキー	罪と罰	講談社まんが学術文庫
マルクス	資本論	講談社まんが学術文庫
親鸞	歎異抄	講談社まんが学術文庫
ショーペンハウアー	自殺について	講談社まんが学術文庫
ベンサム	最大多数の最大幸福	講談社まんが学術文庫
ル・ボン	群集心理	講談社まんが学術文庫
ニーチェ	ツアラツウストラはかく語りき	講談社まんが学術文庫
荻生徂徠	政談	講談社まんが学術文庫
ゾンバルト	恋愛と贅沢と資本主義	講談社まんが学術文庫
ショーペンハウアー	幸福について	講談社まんが学術文庫
ドストエフスキー	カラマーゾフの兄弟	講談社まんが学術文庫
濱直史	濱直史の花模様の立体切り絵	河出書房新社
濱直史	濱直史の立体切り絵 色と神が織りなすペーパーアート	河出書房新社
横山秀夫	ノースライト	新潮社
辻村深月	傲慢と善良	朝日新聞出版
朝井リョウ	死にがいを求めて生きているの	中央公論新社
浅田次郎	天子蒙塵 3巻	講談社
浅田次郎	天子蒙塵 4巻	講談社
真藤順丈	宝島	講談社
辻村深月	かがみの孤城	ポプラ社
島本理生	ファーストラヴ	文藝春秋

私のオススメ **1** 1年A組

「幕が上がる」 [平田オリザ 著 講談社文庫]

この本は、地方の演劇部を舞台とした、高校生の青春物語です。はじめは、弱小部と言われていた演劇部ですが、徐々に全員団結して頑張っていく姿に心を打たれます。映画化もされた作品なので、是非読んでみてください。(1A 工藤夏音)

「あるヨギの自叙伝」 [パラマハサ・カトナダ 著]

この本は20世紀前半あたりにインドで書かれた本です。内容は、人間としてあるべき姿が物語を通じて書かれていて、人生において役に立つ言葉も多く書かれているので非常に興味深い内容となっています。(1A 菅原秀斗)

<p>「幕が上がる」</p> <p>[平田オリザ 著 講談社 文庫]</p> <p>この本は、地方の演劇部を舞台とした、高校生の青春物語です。はじめは、弱小部と言われていた演劇部ですが、徐々に全員団結して頑張っていく姿に心を打たれます。映画化もされた作品なので、是非読んでみてください。（1 A 工藤夏音）</p>	<p>「天国までの49日間」</p> <p>[桜井千姫 著 スターツ出版]</p> <p>自殺してしまった主人公が幽霊となり、49日間地上で暮らす物語です。その中で、靈感を持っている同級生と出会い自分を自殺に追い込んだ同級生とも関わり、自分の命の大切さを実感する物語です。（1 A 畠山汐里）</p>
<p>「また、同じ夢を見ていた」</p> <p>[住野よる 著 双葉社]</p> <p>頭が賢く友達を見下してしまう女のこがある日、人生に失敗していた未来の自分に出会い「幸せとは何か？」の答えを見出しながら成長していく物語です。最後のフレーズはちゃんと読み取った人しかわかりません。是非読んでください。（1 A 北島咲）</p>	<p>「チーズはどこへ消えた？」</p> <p>[スペンサー・ジョンソン 著 扶桑社]</p> <p>この本に出てくるチーズとは私たちが人生で求めているもの、つまり、仕事、家族、財産、健康などです。この一見シンプルな物語には、状況の急激な変化にいかに対応すべきかを説く深い内容が込められています。（1 A 石川翔一郎）</p>

<p>「世界地図の下書き」</p> <p>[朝井リョウ 著 集英社]</p> <p>この本は、児童養護施設に住む四人の小学生が大好きなお姉ちゃんのために思い出深い祭りを復活させるというお話です。それぞれの人間関係が複雑だけど、そこから成長していく姿にとっても心打たれます。是非読んでみてください。</p> <p>(1A 洞城実乃里)</p>	<p>「ペスト」</p> <p>[カミュ 著 新潮社]</p> <p>ある朝、医師のリューは一匹の死んだ鼠につまずく。日を追うごとに増える鼠に、急病患者。黒死病(ペスト)により崩壊していく街で、人々もまた変わっていく。感情が入り混じる中、医師のリューの考えに注目してほしいです。(1A 佐沢佳詩乃)</p>
<p>「あるヨギの自叙伝」</p> <p>[パラマハンサ・ヨガナンダ 著]</p> <p>この本は20世紀前半あたりにインドで書かれた本です。内容は人間としてあるべき姿を物語を通じて書かれていて、人生において役に立つ言葉も多く書かれているので非常に興味深い内容となっています。(1A 菅原秀斗)</p>	

・・・きりとり線 (皆さんからのリクエストお待ちしております。図書館フロントのボックスへ)・・・

図書リクエスト用紙 平成 年 月 日 (年 組 番) 氏名 _____

書名	
著者名	
出版社名	
価格	
リクエストの理由・本の内容など	